



Xavier Chatillon, violoncelle

Après un premier prix à l'unanimité et le premier Grand prix de la Ville du Conservatoire de Marseille, Xavier Chatillon est admis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans les classes de Jean-Marie Gamard, Raphaël Peraud, Claire Désert et Christian Ivaldi. Il y obtient deux premiers prix mention très bien à l'unanimité en violoncelle et musique de chambre. Il poursuit sa formation auprès de Philippe Muller, puis est admis en cycle de perfectionnement au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau. Il a été invité à se produire dans de prestigieux festivals en France et à l'étranger comme le Nohant

Festival Chopin, le festival Cello Fan en pays de Fayence, le Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron, le MITO Settembre Musica en Italie, le Festival Radio France Occitanie Montpellier, au Théâtre du Jeu de paume à Aix-en-Provence, à Pékin, au Grand Théâtre National ainsi que pour la Société de musique de chambre de Marseille... En 2008, avec le pianiste Nicolas Pays, il reçoit le premier Grand prix au Concours international du forum de Normandie. Ensemble, ils se produisent dans plusieurs salles dont l'auditorium de l'Opéra de Lyon.

Xavier Chatillon a été l'invité régulier de l'Orchestre National de France, dirigé par Kurt Masur et Daniele Gatti, lors de concerts au théâtre des Champs-Élysées, théâtre du Châtelet, salle Pleyel, lors de tournées en Espagne, Grande-Bretagne, Italie, Suisse...

En 2017, il est nommé violoncelle solo de l'orchestre philharmonique de l'Opéra de Marseille. Aux côtés du directeur musical Maestro Lawrence Foster, il a interprété en soliste des œuvres de Saint-Saens et Dvorak ainsi que Don Quichotte de Strauss.

Direction de la Communication du Conseil départemental du Var - photo création graphique - photo imprimée - 09/2023 - photos : ©DG


LE DÉPARTEMENT



LE TRIO STRELLA
Trio à cordes


MAISON DÉPARTEMENTALE DE
LA NATURE DU **PLAN**

Le trio Strella

PROGRAMME

Programme musical :

- Trio Schubert D 471
- Sérénade de Dohnanyi
- Divertimento de Mozart

Présentation des artistes :

- Laurence Monti (violon)
- Aurélie Entringer (alto)
- Xavier Chatillon (violoncelle)

chambre et la création artistique tiennent une place importante. Avec le sextuor à cordes A.I.E.C, elle est invitée dans de nombreux festivals de musique classique notamment au festival d'Avignon pour une création contemporaine. Avec l'ensemble Forum, sur invitation de la Villa Médicis et de la Rai, elle effectue des séries de concerts au sein du Chamber Orchestra of Europe, dirigé par Claudio Abbado, Nikolaus Harnoncourt.

En 1994, elle entre à l'Opéra de Paris.

Elle se produit régulièrement en France et à l'étranger (USA, Lybie, Israël, Malte, La Réunion, Émirats arabes unis, La Roque-d'Anthéron...).

Son intérêt pour la pédagogie la mène tout naturellement vers l'enseignement au Conservatoire de Cannes et au Conservatoire Toulon Provence Méditerranée.

On la retrouve sur scène pour des concerts lecture notamment avec Samuel Labarthe, Marie-Christine Barrault.

Deuxième violon solo à l'Opéra de Marseille, elle obtient en 2007 le poste de violon super soliste de l'Opéra de Toulon. Laurence Monti joue un violon de Nicolas Lupot de 1798.



Laurence Monti, violoniste super soliste de l'Opéra de Toulon

Laurence Monti débute le violon au Conservatoire national de région de Nice à l'âge de sept ans. Sitôt diplômée, elle tient le poste de violon solo à l'orchestre franco-allemand avec lequel elle effectue de nombreuses tournées en Europe. Sa rencontre avec Aaron Rosand (Curtis Institut de Philadelphie) sera déterminante.

Elle entre au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon et obtient son diplôme d'études supérieures ainsi qu'un premier prix de violon à l'unanimité.

Dès le début de sa carrière, la musique de

Aurélien Entringer, alto

Née à Metz, Aurélien Entringer suit une formation au Conservatoire à rayonnement régional de Metz. En 1998, elle est lauréate du Concours national des jeunes altistes puis elle obtient le Prix supérieur inter-régional ainsi que le Master Degree au Koninklijk Muziek Conservatorium van Brussel. En 2001, Aurélien part étudier à la School of Music de l'Indiana University à Bloomington aux États-Unis pendant deux ans avec Atar Arad et obtient son Performer Diploma. En 2004, elle est nommée "Révélation classique de l'Adami".

En musique de chambre, elle a travaillé avec de grandes personnalités comme Yuri Bashmet, Roberto Diaz, Paul Katz, Maurizio Fuks, Donald Weilerstein, Ilya Kaler, Miriam Fried, Stanley Ritchie,

Dmitry Sitkovetsky, Julian Rachlin, Janine Jensen, Joshua Bell, Maxim Vengerov. Avec l'UBS Verbier Festival Orchestra, elle est invitée par les solistes du "Metropolitan Opera" de New York de 2000 à 2010. Elle joue alors sous la direction des plus grands chefs de notre époque tels que Claudio Abbado, James Levine, Mstislav Rostropovitch, Kurt Mazur, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Wolfgang Sawallish, Kent Nagano, Christoph Von Dohnanyi, Emmanuel Krivine, Vladimir Ashkenazy, Paavo Järvi, Jacob Kreisberg, Bernard Haitink... Aurélien Entringer se produit actuellement au sein de plusieurs orchestres de chambre réputés, tels que le Chamber Orchestra of Europe et le Mahler Chamber Orchestra ou encore les Dissonances et comme alto solo d'orchestres symphoniques tel que le Sydney Symphony ou le Brussels Philharmonic. Elle joue également avec différents ensembles de musique contemporaine, comme l'Ensemble Ictus, l'Ensemble Musique Nouvelle et le Klangforum Wien. Aurélien Entringer s'est produite dans plus de 35 pays et joue un alto de Hendrick Willems de 1688.

